

N2 NOISM2 PERFORMANCE 2020-21

Noism Company Niigata 研修生カンパニー
Noism2 定期公演 vol.12
Complex～旧作と新作の複合による

主催：Noism Company Niigata 研修生カンパニー

—2011年の『火の鳥』以来、10年ぶりに金森穰がNoism2だけのために演出振付！
Noism2は研修生カンパニーの舞台発表の場である。Noism Company Niigataのイデオロギークラウド・コンテナーの理念を体現し、プロの舞踊家をめざして日々鍛錬を積んでいます。

日時 / 2021年4月22日(木)19:00、23日(金)19:00、24日(土)17:00 全3回
会場 / りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館(劇場)



Noism2 定期公演 vol.12 Complex ～新作と旧作の複合による

日程 ■ 2021年4月22日（木）～24日（土）※全3回公演
会場 ■ りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館（劇場）

2011年の『火の鳥』以来、10年ぶりに 金森穰が Noism2 だけのために演出振付！

■ 新制 Noism2 最初の定期公演

Noism2（ノイズム ツー）は、Noism Company Niigataの研修生カンパニーとして、2009年に設立。オーディションで選ばれた若手舞踊家たちが在籍し、プロの舞踊家をめざして日々鍛錬を積んでいます。

2020年9月からのシーズンでは、新しくリハーサル監督に就任した元Noism1・浅海祐加のもと、新体制での活動をスタートしています。この度、新制Noism2として、初めての定期公演を開催します。

■ Noism 芸術監督による 10年ぶりの演出振付！

第12回目となる今回の定期公演は『Complex～旧作と新作の複合による』と題し、これまでのNoism作品から浅海が選び、構成するレパートリーに、Noism芸術監督・金森穰が10年ぶりにNoism2だけのために振付ける新作を加え、ひとつの作品として上演します。

若き舞踊家達が、過去の Noism レパートリーと、今まさに彼らのために振り付けられる新作に全力で向き合い、自らの新しい可能性を見出すこと。Noism2 の定期公演ならではの挑戦と成長に今年もどうぞ注目ください。



金森穰振付 Noism レパートリー（2020年定期公演より）
Photo: Isamu Murai



金森穰振付 Noism レパートリー（2019年定期公演より）
Photo: Isamu Murai

公演に関するお問合せ

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 Noism 広報担当：小野 Noism 制作担当上杉
新潟市中央区一番堀通町 3-2 Tel：025-224-7000 Mail：info-noism@ryutopia.or.jp

10年ぶりにNoism2に振付をする。2月に入るまではそのつもりもなく、今年はレパートリーの組み合わせで行こうと考えていたのだけれど……

ゲスト振付家の場合、振付家は限られた情報（共有した経験の少なさ）に基づいて、舞踊家に“合わせて”振付をする。その良さを引き出すことを最優先に考える。それは限られた時間の中で舞踊家の力を最大限発揮する上で、効果的かつ必然的な選択である。しかし若い舞踊家にとっての課題は、他者の為に創られた振付を、如何に自らのものにできるか“にも”あるのだ。

クラシックバレエのように振付が同じ場合は実演の質が顕著に現れるし、自他共に評価も定まり易い。しかし現代舞踊ともなると、そもそもの評価軸が曖昧な上に、上述したような戯曲で言うところの当て書きならぬ当て振りが横行するので、その課題に直面する機会がとても少ない。

私はこれが若い舞踊家の成長を妨げている一因であると感じている（少なからずNoismでは）。だから、今回はレパートリーの実演だけで十分だと思っていた。しかし、日々若者たちと稽古を共にし、彼らの身体、その精神状態を見つめながら不安になってきた。このままだと昨今流行りの「踊ってみた」で終わるのではないだろうか、と。

小品でもいい、彼らの課題克服に繋がるような振付を、彼らがすでに持っている（自覚している）力ではなく、彼らの潜在能力を引き出すような振付をした方がいいのではないだろうか、と。勿論、演出振付家にとって自らの演出振付が触媒となって、舞踊家が驚くほどの変貌を遂げることほど、冥利に尽きることはない。しかしそれは真剣勝負、どちらかが奉仕するような姿勢では成し得ない。覚悟は決まった。それを目指す。

Complex “衝動・欲求・観念・記憶等の様々な心理的構成要素が無意識に複雑に絡み合っ形成された観念の複合体をいう”

その複合体こそが身体、すなわち舞踊家なのである。



Photo : Kishin Shinoyama

金森 穰 Jo KANAMORI

演出振付家、舞踊家。りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館舞踊部門芸術監督、Noism 芸術監督。17歳で単身渡欧、モーリス・ベジャール等に師事。NDT2 在籍中に20歳で演出振付家デビュー。10年間欧州の舞踊団で舞踊家・演出振付家として活躍後帰国。04年4月、日本初の劇場専属舞踊団 Noism を立ち上げる。平成19年度芸術選奨文部科学大臣賞、平成20年度新潟日報文化賞、第60回（2018年度）毎日芸術賞ほか受賞歴多数。

www.jokanamori.com Twitter @jokanamori

Noism2



Photo : Noriki Matsuzaki

Noism2 リハーサル監督

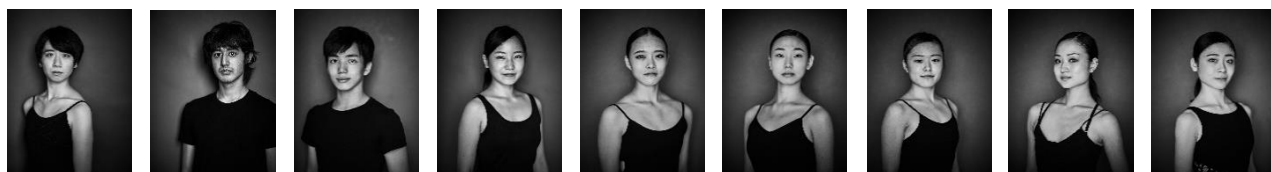
浅海 侑加 Yuka ASAUMI

Noism2 リハーサル監督。舞踊家。1992年愛媛県生まれ。3歳よりクラシックバレエを始める。00年より山口美佳、山本康介に師事。10年イギリス Rambert School of Ballet and Contemporary Dance に留学。13年同校卒業と同時にケント大学 BA 取得。13年9月より Noism2、15年9月より Noism1 準メンバー、16年9月～19年8月 Noism1 で活動。20年9月より Noism2 リハーサル監督に就任。



Noism2 (ノイズム ツー)

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館を拠点に活動する、日本初の公共劇場専属舞踊団 Noism Company Niigata の研修生カンパニー。プロフェッショナルカンパニーである Noism1 の附属集団として 2009 年に設立。プロを目指す若手の舞踊家が所属し、りゅーとぴあでの単独公演のほか、Noism1 との合同公演として劇的舞踊『ホフマン物語』、『カルメン』、『ラ・バヤデール—幻の国』、『中国の不思議な役人』、『春の祭典』等に出演。2013 年のシーズンからは山田勇気がリハーサル監督に就任し、新潟市内で開催されるイベント等へのゲスト出演や学校出前公演など、新潟に根ざした活動を展開。2020年9月からは、浅海侑加がリハーサル監督を務めている。



池田穂乃香

カナル・ミラン・ハジメ

坪田光

中村友美

青木愛実

兼述育見

小林亜優

土屋景衣子

渡部梨乃

Photo : Noriki Matsuzaki

Noism Company Niigata (ノイズム・カンパニー・ニイガタ)



りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館を拠点に活動する、日本初の公共劇場専属舞踊団。芸術監督は金森穰。プロフェッショナルカンパニーNoism1 (ノイズムワン) と研修生カンパニーNoism2 (ノイズムツー) の2つの集団があり、04年の設立以来、国内・世界各地からオーディションで選ばれた舞踊家が新潟に移住し、年間を通して活動している。Noism2 は、プロをめざす若手舞踊家が所属し、りゅーとぴあでの定期公演の他、新潟市内で開催される屋外イベント等、劇場外でのパフォーマンスも積極的に行い、地域に根ざした活動を続けている。Noism の由来は、「No-ism = 無主義」。特定の主義を持たず、歴史上蓄積されてきた様々な身体知を用いて、あらゆる ism を再検証することで、今この時代に有用な新しい形に置き換え、現代人としての身体表現を後世に伝えていこうとしている。

www.noism.jp

公演概要

Noism2 定期公演 vol.12

『Complex～旧作と新作の複合による』

演出振付：金森穰（Noism 芸術監督）

稽古監督：浅海侑加（Noism2 リハーサル監督）

出演：Noism2

池田穂乃香、カナール・ミラン・ハジメ、坪田光、中村友美、青木愛実、兼述育見、小林亜優、土屋景衣子、渡部梨乃

日時：2021年4月22日（木）19:00 / 23日（金）19:00 / 24日（土）17:00 ※全3回

会場：りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館（劇場）

入場料：全席自由 2,000 円、高校生以下 1,000 円（税込）

チケット発売日：N-PAC mate（りゅーとぴあ友の会） / 一般 共に：3月13日（土）

【チケット取扱い】りゅーとぴあ（オンライン・電話・窓口）

オンライン・チケット <https://piagettii.e-get.jp/ryutopia/pt/>

チケット専用ダイヤル 025-224-5521（11-19時 / 休館日除く）

窓口 発売初日取扱いなし、残席がある場合には翌営業日11:00より取扱い開始

【諸注意事項】

- * 未就学児の入場はご遠慮いただいております。
- * 開演時間を過ぎますと、演出上の都合によりご入場を制限させていただきます。
- * 託児サービス、車イス席等の詳細は Noism ウェブサイトまたはりゅーとぴあ HP をご覧ください。

【新型コロナウイルス感染拡大防止のため、次の点にご注意ください】

- ・平熱より0.5度以上高い発熱や咳、咽頭痛等の症状のある方は来館・入場しないでください。その場合、知家とは払戻しいたしますのでお申し出ください。
- ・マスクの着用、手洗い、手指消毒の徹底と、社会的距離の確保をお願いします。
- ・次の行動はしないでください…お客様同士の大声での会話、出演者への声掛け（掛け声、プラボー等）、出演者への贈り物（お花・お手紙・プレゼント等）、出入り待ち、楽屋訪問
- ・当面の間、ピュッフェ、クローク、サイン会、アフタートーク等はいりません。ブランケット等の物品貸出も休止しています。
- ・来場時、アンケート用紙に住所、氏名、緊急連絡先等の個人情報をご記入ください。万一、来場者から感染が確認された場合は、情報を保健所等公的機関に提供いたしますのでご了承ください。
- ・社会情勢の変化により、公演内容を変更または中止する場合があります。最新の情報はりゅーとぴあホームページ（<https://ryutopia.or.jp>）または、Noism オフィシャルウェブサイト（www.noism.jp）にてご確認ください。

主催：公益財団法人 新潟市民芸術文化振興財団 製作：りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館



お問い合わせ

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 Noism 広報担当：小野 Noism 制作担当：上杉

〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町 3-2

Tel: 025-224-7000（平日 10:00～18:00 / 休館日除く） Fax: 025-224-5626 Mail: info-noism@ryutopia.or.jp

Noism オフィシャルウェブサイト www.noism.jp  Noism Company Niigata  @NoismPR  noism_official



Noism - Niigata City Performing Arts Center RYUTOPIA Residential Dance Company

